

COMUNICATO STAMPA\_ presentazione edizioni da >verso

**Giovedì 18 aprile 2013 alle 18.30**  
**presso la Fondazione Mudima saranno presentati**  
**il libro da >verso. transizioni arte-poesia e**  
**la collana di plaquette da >verso\_ *coincidenze***

Si tratta delle prime pubblicazioni delle edizioni da verso della Scuola di Grafica d'Arte dell'Accademia di Brera, nate nell'ambito dei laboratori di ricerca *da verso e transizioni*, a cura del poeta Italo Testa e dei docenti Paolo Di Vita, Chiara Giorgetti, Anna Mariani, Margherita Labbe.

Per l'occasione alcuni autori leggeranno le loro poesie. Saranno presenti gli artisti e i curatori.

**Il libro stampato in maggio 2012, ospita le immagini dei lavori esposti in due eventi espositivi, e i contributi storico-critici di Alberto Casadei, Elisabetta Longari, Anna Mariani e Italo Testa, e alcuni testi poetici degli autori ospiti: Nanni Balestrini, Luigi Ballerini, Mario Benedetti, Biagio Cepollaro, Giovanna Frene, Francesca Genti, Andrea Inglese, Angelo Lumelli, Stefano Raimondi, Italo Testa, Mary Barbara Tolusso. La pubblicazione documenta il laboratorio *da verso*, workshop della Scuola di Grafica dell'Accademia di Brera, tenutosi fra il 2009 e il 2011, per due anni accademici, presso la sede centrale dell'Accademia.**

Il testo è ora disponibile in pdf nel blog <http://daverso.wordpress.com/>

Il laboratorio ha offerto a docenti e studenti l'opportunità d'incontrare poeti contemporanei, e di elaborare opere e iniziative che fossero il prodotto di relazione, interazione e contaminazione linguistica con i testi presentati, con la finalità di promuovere da un lato la frequentazione della poesia presso le giovani generazioni, e dall'altro di presentare un quadro sinestetico della comunicazione artistica, in cui la forma letteraria e quella visiva escano dai ristretti ambiti specialistici e concorrano ad un rispecchiamento culturale globale e inevitabilmente multimediale.

Il laboratorio ha ospitato nel corso del 2009-10 i reading dei poeti Luigi Ballerini, Mario Benedetti, Francesca Genti, Andrea Inglese, Stefano Raimondi, Italo Testa e Mary Barbara Tolusso; gli incontri con gli artisti Meri Gorni e William Xerra, e una doppia performance di poesia sonora di Tomaso Binga e Arrigo Lora Totino. Nel 2010-11 è stata riproposta la stessa formula, con i reading di Nanni Balestrini, Biagio Cepollaro e Giovanna Frene, la presentazione della raccolta di Italo Testa *La divisione della gioia*, una lezione su Arte e Poesia del critico letterario Alberto Casadei, un incontro con il tekno-artista Giacomo Verde, ed il workshop *La parola letta*, dei poeti Luigi Ballerini e Angelo Lumelli.

A coronamento di tali esperienze d'ascolto e di sperimentazione all'insegna del confronto creativo e della contaminazione linguistica, il laboratorio è stato chiuso da due eventi espositivi, la mostra degli allievi partecipanti al progetto e quella dei docenti e degli artisti che a vario titolo sono stati coinvolti nell'iniziativa.

La sezione dedicata agli studenti si è tenuta dall'11 maggio all'11 giugno 2011 presso l'Archivio Ricerca Visiva (AR-Ri-VI) di Milano. La rassegna interessava i lavori di 34 allievi iscritti prevalentemente al triennio di vari indirizzi del Dipartimento Arti Visive dell'Accademia di Brera. Gli elaborati spaziavano in un'ampia gamma di espressioni linguistiche, che vanno dal libro d'artista a piccole installazioni, dalla pittura al video e alla fotografia, alla performance. In questi lavori il testo non è sempre visibile: in alcuni casi è richiamato dal soggetto dell'immagine, in altri è il testo stesso che si fa immagine, con modalità che guardano all'illustrazione, alla poesia visiva, o ai processi della scrittura e della lettura, muovendosi liberamente fra il senso e il corpo della poesia. Durante la serata inaugurale sono intervenuti con delle letture dalle loro ultime raccolte i poeti Biagio Cepollaro, Francesca Genti, Angelo Lumelli, Stefano Raimondi, Italo Testa e Mary Barbara Tolusso, già ospiti del laboratorio.

La mostra di artisti docenti dell'Accademia di Brera ed artisti invitati si è svolta invece dal 6 al 17 ottobre 2011 presso il poliedrico spazio della ex-chiesa di S. Carpoforo, da molti anni sede didattica dell'Accademia. Essa ha ospitato le opere dei docenti della Scuola di Grafica d'Arte, altri docenti che hanno partecipato al laboratorio, artisti esterni che operano ricerche nell'ambito delle relazioni fra parola e immagine e fra arte e poesia, artisti che hanno partecipato ai laboratori e gli artisti protagonisti degli incontri.

interroga sull'urgenza di uno scambio culturale allargato e interdisciplinare.

In entrambe le sedi sono state proiettate le video-registrazioni degli incontri che si sono svolti presso

l'Accademia nel corso del laboratorio, opera del videomaker Roberto Dassoni, che ha prodotto un dvd per ciascuna manifestazione, tutti visionabili presso la Biblioteca d'Arte contemporanea dell'Accademia di Brera.

**La collana di multipli d'arte, *coincidenze*, mette a confronto testi poetici inediti e opere grafiche prodotte in 9 esemplari (o multipli di 9) e realizzate da docenti, studenti selezionati e artisti italiani e internazionali invitati per l'occasione da Italo Testa.**

I dodici poeti contemporanei ospiti del progetto, su invito di Italo Testa, hanno messo a disposizione degli artisti due o più poesie inedite e ciascun partecipante ha scelto un testo ritenuto più interessante o più affine al proprio *modus operandi*, realizzando un'edizione con mezzi espressivi che spaziano dal disegno all'incisione classica fino alla stampa digitale.

Le plaquette di questa prima edizione ospitano gli inediti dei poeti: **Mario Benedetti, Silvia Bre, Franco Buffoni, Maria Grazia Calandrone, Matteo Fantuzzi, Marco Giovenale, Laura Pugno, Fabio Pusterla, Stefano Raimondi, Giovanna Rosadini e Filippo Strumia, Andrea Temporelli e Italo Testa.**

Già presentata il 10 maggio in occasione del **Fuorisalone** presso **Paper & People**, che ha fornito la **carta Glama** di **Schoellershammer** per le copertine, nel mese di dicembre 2013, la collana *coincidenze* sarà esposta presso la **Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense** di Milano.

**Caratteristiche della collana da > verso *coincidenze***

**La collana *coincidenze* è un progetto di Chiara Giorgetti con il progetto grafico della copertina di Paolo Di Vita, a cura di Margherita Labbe, Anna Mariani e Italo Testa.**

Ogni artista è stato invitato a lavorare su una poesia inedita tra quelle messe a disposizione dai poeti ospiti del progetto. La tecnica, il tipo di carta e il carattere tipografico, così come la scelta della struttura del lavoro è stata lasciata libera, unica caratteristica comune quella di attenersi alle misure 19 x 13,5 cm, della plaquette chiusa.

Nella prima edizione delle plaquette *coincidenze*, che è un progetto pensato come edizione a scadenza annuale di una serie di multipli di piccolo formato, di cui una parte riservata a docenti, una parte a studenti, e un'altra ad artisti esterni invitati, abbiamo esemplari realizzati in xilografia, a bulino oppure ad acquaforte, così come immagini stampate con differenti tecniche digitali o disegni a matita. Collage, multipli in carta fatta a mano, stampe a secco, carte bianche e colorate, piccoli libriccini e fogli sciolti. Talvolta il testo è perfettamente leggibile nel lavoro finale dell'artista, altre volte è stato invece trasformato per esigenze grafico-formali, in questo caso un foglio con il testo dattiloscritto permette la lettura della poesia.

La copertina trasparente, realizzata con la carta *Glama* di *Schoellershammer*, consente di intravedere le caratteristiche cromatiche e visive dell'edizione in essa contenuta. Il testo in copertina mette in evidenza i nomi dell'artista e del poeta, in ordine alfabetico, mentre sul retro è possibile leggere il colophon con i dati della tiratura, della tecnica usata, della carta e il titolo della poesia.

Diversamente da altre edizioni di grafica d'arte con la collana *coincidenze* si è voluto aprire un dialogo che coinvolgesse artisti di diversa provenienza, mettendo così in evidenza le infinite diversità e caratteristiche degli "operatori dell'arte" nel contemporaneo.

L'obiettivo è quello di far conoscere il variegato mondo della grafica contemporanea che ormai da anni ha ampliato il proprio linguaggio assimilando alla parte classica delle varie tecniche tutte le nuove procedure di elaborazione dell'immagine e di stampa.

Di seguito i nomi degli artisti e degli allievi partecipanti al progetto:

#### **Artisti invitati**

**Massimo Arduini, Carla Crosio, Carlo Fei, Rebecca Forster, Carlo Guaita, Bruno Missieri, Gianluca Murasecchi, Simona Palmieri, Luciano Pivotto, Elettra Ranno, Antonio Romano, Claudio Rotta Loria, Ornella Rovera, Valerie Sonnier, William Xerra.**

#### **Docenti**

**Valerio Ambiveri, Alessandra Angelini, Nino Bacco, Nicoletta Braga, Tiziano Campi, Letizia Cariello, Paolo Di Vita, Gaetano Fanelli, Maria Ferrari, Matteo Giannini, Chiara Giorgetti, Margherita Labbe, Franco Marrocco, Paola Parisi, Marco Pellizzola**

**Tecniche assistenti Lucia Casavola, Valeria Manzi, Rosanna Pellicani.**

**Allievi**

**Antonella Besia, Rossella Cerina, Lara Dell'Antonio, Marta Montin, Kaori Myayama, Guido Nosari, Antonela Palmieri, Federica Pamio, Chantall Passarella, Elena Pinardi Feletti, Anna Prestigiacomò, Giorgia Ramunni, Tiziana Santoli, Erika Sanzeni, Vittorio Selleri, Giuliana Storino, Sally Viganò.**

INGRESSO LIBERO